

תאריך הסיוור: יום רביעי, 7.6.2023

משך הסיוור: תחילת הסיוור 10:00, סיום משוער 14:00 (בקירוב)

נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.

הגעה באוטובוסים: דן: 7,13,24,25,45,127; אגד: 126,171,270,271; אפיקים: 121

רכבת: האוניברסיטה.

חניה: חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪.

רכב: עדיף WAZE. לבאים מצפון ולבאים מדרום: יורדים מאילון בשדרות רוקח, ממשיכים עד לצומת דרך נמיר.

פונים ימינה (נמיר) ומיד שוב ימינה לרחוב חיים לבנון. ממשיכים ברחוב חיים לבנון עד הכניסה למוזיאון.

תוכנית הסיוור

סיוורנו השישי יעסוק ב"בית וגעגוע" כפי שהוא בא לידי ביטוי בשתי תערובות המוצגות במרכז לאמנות עכשווית ברמלה. התערובה הראשונה בה נבקר נושאת את השם "האלבית, המטלית והגעגוע". תערובת יחיד של האמנית נאהד אבו אלהיגא חמזה המשתמשת ב"טקסטיל ביתי" כמצע בעבודותיה. מטלית רצפה, וילון, ציפה, או סדין מתקשרים בתודעתנו לניקיון, לאינטימיות, לנוחות, לבנייה של מקום מרופד, מוגן וידידותי. מקום המגלם בתוכו געגועים, זיכרונות משפחה וזמן שעבר. יחד עם זאת, קיימת הידיעה שבית עלול להפוך גם לזירה ליחסים קשים ואלימים. בעבודות של אבו אלהיגא חמזה נוכח המפגש בין הביתי והיפה ובין האימה והעצב. גוף העבודות שבתערובה נוצר לאחר מותה של אימה ב-2019. את מטליות הרצפה או מטפחות הראש היא והופכת למצע לרישומיה עליהם היא רושמת בעט שחור וכחול חלקי גוף, חלקי חיות, ישויות קטועות, פצועות ופראיות. הדימויים המורכבים של אבו אלהיגא חמזה מצביעים על אותם יחסים מורכבים שיש לנו עם החפצים המקיפים אותנו והמשמעויות הסימבוליות בהן הם נטענים.

בחלל הסמוך מוצגת תערובתו של האמן **אסף הינדן** שכותרתה "**סלון וחדר חושך**" ועוסקת גם היא בזיכרון. אלא שהעיסוק בזיכרון אצל אסף נועד לנסות ולהבין את שורשי ההווה. **הינדן** מציג שתי סדרות של עבודות בהן הוא מתייחס לשאלות של תיעוד ומניפולציה של דימויים ומשמעותם. אלו הם נושאים העומדים במרכז שיח מתמשך על תוקפה של האמת. שתי הסדרות נוגעות לשבר ולכאב, הבלתי ניתן למדידה והבלתי מרפה, של השואה. את סדרת הצילומים "**סלון**" צילם במרכז למורשת יהדות סלונקי ויוון, המצוי במתחם בית דיור מוגן בפתח תקווה. הסדרה "**חדר חושך**" נוצרה בהשראת רישומים לבניית מצלמה, מכשירים אופטיים וחדר חושך שהופיעו במחברת (1932) של יעקב הינדן - סבו של אסף הינדן. את המחברת הביא איתו ב-1937, כשנמלט מגרמניה הנאצית עם בני משפחתו. אסף הינדן, נכדו, משתמש בתוכנות תלת-ממד לשינוי השרטוטים המקוריים, ומטעין אותן בצורות ומשמעויות חדשות. הטיפול של הינדן בארכיון המשפחתי של עקירה וטראומה נעשה באיפוק, שאינו מעיב על האינטימיות של נכד המביט בחלומות סבו הצעיר. **את הסיוור במרכז לאמנות עכשווית ברמלה תלווה אוצרת הגלריה, דר' סמדר שפי שאצרה את שתי התערובות.**

נסיים את סיוורנו בביקור ב"סטודיו תכלת" ומפגש עם **שי פרקש**, המייסד והבעלים של **סטודיו תכלת המתמחה בתיעוד, שימור ושיחזור ציורי קיר**. ביקור שכולו מסע מענג ומפגש עם דמויות, מקומות ואירועים הכרוכים במורשת החומרית, ההיסטורית, האדריכלית והתרבותית של כל אחד מאיתנו. פרויקט התיעוד והשימור של שי נערך בשיתוף עם ציירים, משמרים, אדריכלי שימור, המועצה לשימור אתרי מורשת וארגון איקומוס ישראל.

לתשומת לבכם

1. לצערנו, לא נוכל להמתין למאחרים. אנא השתדלו להגיע דקות אחדות לפני השעה 10:00.

2. במידה ותרצו להגיע ישירות למרכז לאמנות עכשווית ברמלה בבקשה עדכנו את המשרד והמתינו בגלריה בשעה 10:30 (הגלריה ממוקמת בקומה השניה של הבניין). כתובת המרכז : רחוב שדרות הרצל 112, רמלה.
3. פינת קפה קטנה והפתעה טעימה תמתין לנו בתחילת הסיור במרכז לאמנות עכשווית ברמלה.