

תאריך הסיור: יום רביעי, 13.4.2022

משך הסיור: תחילת הסיור 09:30, סיום משוער 13:00

נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.

הגעה באוטובוסים: דן: 127, 45, 25, 13, 7, אגד: 271, 270, 171, 126 אפיקים: 121
רכבת: האוניברסיטה.

חניה: חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪.

רכב: עדיף WAZE. לבאים מצפון ולבאים מדרום: יורדים מאילון בשדרות רוקח, ממשיכים עד לצומת דרך נמיר. פונים ימינה (נמיר) ומיד שוב ימינה לרחוב חיים לבנון. ממשיכים ברחוב חיים לבנון עד הכניסה למוזיאון.

תוכנית הסיור

סיורנו השלישי יוקדש לארבע תערוכות מסקרנות המוצגות באיזור השרון. נפתח בביקור **גלריה לאמנות עכשווית ברמת השרון** בה מוצגות שלוש תערוכות יחיד חדשות של שלושה האמנים הפועלים בשלושה מדיומים שונים.

רוית הררי - אוצרת הגלריה ואוצרת שלוש התערוכות, תלויה את ביקורנו במקום.

בתערוכה הנושאת את השם: **'ששת' של האמן שי עיד אלוני**. התערוכה היא מיצב טוטאלי החולש על כל חלל התצוגה והופך אותו למקום של טקס, פולחן טרנספורמטיבי על זמני. המרחב שבונה אלוני מבקש לזקק ארכיטיפים וסמלים המהווים בסיס משותף לטקסים בתרבויות שונות, ומלווים את עבודתו לאורך שנים (חניתות, מסכות, מגנים, שריונים, כלי ציד או מלחמה שונים, לצד סמלים החוזרים כמו עיניים או דגים). התערוכה מורכבת מעבודת וידאו ומכמה אלמנטים פיסוליים שהוכנו והותאמו במיוחד למידות הגלריה, והיא בוראת מרחב המבטל את גבולות הזמן והמקום, ונע ספק בין עבר קדום לעתיד מדומיין ובין מערה פגאנית להיכל כנסייתי מחופה ויטראז'ים.

בחלל נוסף בגלריה מוצגת התערוכה **'ימים ירחיים' של האמן אוהד מטלון**. גם לתערוכה זו הכין האמן גוף עבודות חדש בו הוא ממשיך לחקור את גבולותיו של מדיום הצילום. הוא מרחיב אותו ובוחן את יחסי הגומלין של המדיום עם סוגי מדיה שונים בתחום האמנות, ובעיקר עם ציור, רישום, תחריט ותבליט. ביסוד הצילומים בסדרה, פעולה טכנית של הנחת פוזיטיב הצילום על הנגטיב שלו בחפיפה מלאה, עד שהם מבטלים אחד את השני. הביטול יוצר משטחים אפורים חלקים ואטומים לחלוטין. הסטה מזערית של אחת השכבות מבטלת את החפיפה המלאה, וחושפת את הדימוי האצור בתוך המשטחים, לרוב דימוי של נוף. פעולה זו מבטלת את עומקו של הנוף אך גם מחזירה שבריר מממד העומק שאבד בפעולת הצילום: הצילומים מייצרים אשליה של תבליט על הנייר, כמעט כזה המפתה להעביר עליו אצבע ולחוש את מרקמו התלת ממדי.

'שבר ענן', כותרת התערוכה השלישית במקבץ התערוכות בגלריה, שייכת ל**אמן/צייר הוותיק - יצחק ליבנה**. התערוכה מציגה עבודות משתי סדרות ציור חדשות בעקבות שיטוטיו של יצחק ליבנה על שפת הים. חוף הים הוא לדידו של ליבנה רצועה צרה בין העיר לטבע, אקס-טרטוריה שבה קוד הלבוש, ההתנהגות ותפיסת הזמן שונים מאלה שבעיר. בשתי הסדרות הים והשמים הם לכאורה המישור האחורי של ההתרחשות, אך שטחם כה גדול עד שמתעורר הספק שמא הם אלה גיבורי הציור האמיתיים. בסדרה אחת נראים דימויי ילדים המושלכים בידי אביהם לשמיים במעין פעולה משחקית. בסדרה השנייה נראים "מחפשי אוצרות" על שפת הים, סורקים את החוף בעזרת גלאי מתכות, עטויים אוזניות הקשובות לרחשי המכשיר ומבודדות אותן מן העולם. לצדן מוצגות עבודות מוקדמות יותר המתכתבות עם צילום - בהן סדרת ציאנוטיפים מוקדמת הלוכדת על הנייר בצבעים תכלכלים צללי עצים שהוטלו על המדרכה, המייצרים מראית עין של עננים בשמיים.

מרמת השרון נמשיך **למשכן האמנים בהרצליה** לביקור בתערוכה שהיא סוג של מסע פנטסטי, מוזר ואולי מטריד, באגדות ילדים המוכרות לבני כל הגילים בכל העולם. תערוכת היחיד '**אני שרפתי את פרנק ברצלונה' של האמנית אלינה אורלוב נאצרה ע"י רן קסמי, אוצר משכן האמנים בהרצליה** נאחזת בתבנית המוכרת של הסיפור העממי, והופכת את חלל הגלריה כולו למרחב מעשייה שיסודותיה מתגשמים באובייקטים עשויי זכוכית. אנו, המבקרים בתערוכה, יכולים להתחקות אחריהם וכך להתחקות גם אחר גיבורת המעשייה שלנו המגולמת על ידי האמנית עצמה. לדברי אוצר התערוכה "סיפור המעשייה הקלאסי, המדלג זה מאות בשנים באין מפריע מעל גבולות במובלע – אדם מן השורה, שמשוה מן הגורלי והקסום מתערב בשגרת חייו. כמוהו, גם אנחנו מבקשים להאמין בפלאים שיחלצו אותנו מן השרירותיות של חיינו, על סופיותם הבלתי נמנעת". **את ביקורנו תתלווה האוצרת רווית הררי, האמנית אלינה אורלוב ורן קסמי, אוצר התערוכה ואוצר משכן האמנים בהרצליה.**

לתשומת לבכם,

לצערנו לא נוכל להמתין למאחרים. אנא השתדלו להגיע דקות אחדות לפני השעה 09:30 **למבקשים להגיע ישירות לגלריה ברמת השרון** – אנא עדכנו את שירות הלקוחות שלנו והמתינו במקום בשעה 09:45. כתובת הגלריה: רחוב ויצמן 20 רמה "ש. חשוב לומר כי תצטרכו להגיע למשכן האמנים בהרצליה בכוחות עצמכם, רחוב יודפת 7, הרצליה, כיוון שההסעה חזרה לא תעבור ברמת השרון.

במציאות הנוכחית נקפיד מאד על עטיית מסכות במהלך כל הסיוור.

סיוור מהנה וחג שמח