

תאריך הסיוור: יום רביעי, 6.4.2022

משך הסיוור: תחילת הסיוור 09:30, סיום משוער 14:00 (בקירוב)

נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.

הגעה באוטובוסים: דן: 7,13,24,25,45,127; אגד: 126,171,270,271. אפיקים: 121

רכבת: האוניברסיטה.

חניה: חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪.

רכב: עדיף WAZE. לבאים מצפון ולבאים מדרום: יורדים מאילון בשדרות רוקח, ממשיכים עד לצומת דרך נמיר. פונים ימינה (נמיר) ומיד שוב ימינה לרחוב חיים לבנון. ממשיכים ברחוב חיים לבנון עד הכניסה למוזיאון.

תוכנית הסיוור

סיוורנו הרביעי יוקדש לארבע תערוכות מסקרנות המוצגות באיזור השרון. נפתח בביקור בגלריה לאמנות עכשווית ברמת השרון בה מוצגות שלוש תערוכות יחיד חדשות של שלושה האמנים הפועלים בשלושה מדיומים שונים.

הווית הררי - אוצרת הגלריה ואוצרת שלוש התערוכות, תלויה את ביקורנו במקום.

בתערוכה הנושאת את השם: **'ששת'** של האמן **שי עיד אלוני**. התערוכה היא מיצב טוטאלי החולש על כל חלל התצוגה והופך אותו למקום של טקס, פולחן טרנספורמטיבי על זמני. המרחב שבונה אלוני מבקש לזקק ארכיטיפים וסמלים המהווים בסיס משותף לטקסים בתרבויות שונות, ומלווים את עבודתו לאורך שנים (חניתות, מסכות, מגנים, שריונים, כלי ציד או מלחמה שונים, לצד סמלים החוזרים כמו עיניים או דגים). התערוכה מורכבת מעבודת וידאו ומכמה אלמנטים פיסוליים שהוכנו והותאמו במיוחד למידות הגלריה, והיא בוראת מרחב המבטל את גבולות הזמן והמקום, ונע ספק בין עבר קדום לעתיד מדומיין ובין מערה פגאנית להיכל כנסייתי מחופה ויטראז'ים.

בחלל נוסף בגלריה מוצגת התערוכה **'ימים ירחיים' של האמן אוהד מטלון**. גם לתערוכה זו הכין האמן גוף עבודות חדש בו הוא ממשיך לחקור את גבולותיו של מדיום הצילום. הוא מרחיב אותו ובוחן את יחסי הגומלין של המדיום עם סוגי מדיה שונים בתחום האמנות, ובעיקר עם ציור, רישום, תחריט ותבליט. ביסוד הצילומים בסדרה, פעולה טכנית של הנחת פוזיטיב הצילום על הנגיטיב שלו בחפיפה מלאה, עד שהם מבטלים אחד את השני. הביטול יוצר משטחים אפורים חלקים ואטומים לחלוטין. הסטה מזערית של אחת השכבות מבטלת את החפיפה המלאה, וחושפת את הדימוי האצור בתוך המשטחים, לרוב דימוי של נוף. פעולה זו מבטלת את עומקו של הנוף אך גם מחזירה שבריר מממד העומק שאבד בפעולת הצילום: הצילומים מייצרים אשליה של תבליט על הנייר, כמעט כזה המפתה להעביר עליו אצבע ולחוש את מרקמו התלת ממדי.

'שבר ענן', כותרת התערוכה השלישית במקבץ התערוכות בגלריה, שייכת לאמן/צייר הוותיק - **יצחק ליבנה**. התערוכה מציגה עבודות משתי סדרות ציור חדשות בעקבות שיטוטיו של יצחק ליבנה על שפת הים. חוף הים הוא לדידו של ליבנה רצועה צרה בין העיר לטבע, אקס-טריטוריה שבה קוד הלבוש, ההתנהגות ותפיסת הזמן שונים מאלה שבטעיר. בשתי הסדרות הים והשמים הם לכאורה המישור האחורי של ההתרחשות, אך שטחם כה גדול עד שמתעורר הספק שמא הם אלה גיבורי הציור האמיתיים. בסדרה אחת נראים דימויי ילדים המושלכים בידי אביהם לשמיים במעין פעולה משחקית. בסדרה השנייה נראים "מחפשי אוצרות" על שפת הים, סורקים את החוף בעזרת גלאי מתכות, עטויים אוזניות הקשובות לרחשי המכשיר ומבודדות אותן מן העולם. לצדן מוצגות עבודות מוקדמות יותר המתכתבות עם צילום - בהן סדרת ציאנוטיפים מוקדמת הלוכדת על הנייר בצבעים תכלכלים צללי עצים שהוטלו על המדרכה, המייצרים מראית עין של עננים בשמיים.

מרמת השרון נמשיך לגלריה של האוניברסיטה הפתוחה הנמצאת בקמפוס האו"פ ברעננה. במקום מוצגת התערוכה הזוגית **"הפרש הבודד והיהודי הנווד"** של שני אמנים ייחודיים: **אסד עזי** - אמן פלשתיני, דרוזי, ישראלי ותיק ומוערך, יליד שפרעם שמתגורר ועובד ביפו. ו**ושי יחזקאלי** - אמן ישראלי, יליד ירושלים שמתגורר ועובד בתל אביב. התערוכה עצמה עוסקת בשאלות של זהות, היסטוריה ותרבות בעזרת שאלות של שפת הציור.

שניהם משוטטים במרחבים פנימיים, במרחבים של יחסים, של אנושיות, של פנטזיה ואף במרחבי הציור עצמו, תוך חיפוש מתמיד אחר הדרך, אחר השייכות, ואפשר אף לומר: תוך חיפוש מתמיד אחר ה-חיפוש. בדרך זו, משתקף המתח שבין חווית השייכות, הביתיות, המקום, לבין תחושת הפליטות, הזרות, הנדידה. זהו לא מסע קונבנציונלי המתחיל בנקודה מסוימת ושואף להגיע לנקודה הבאה, אלא מסע על ציר של זמן, מרחב, היסטוריה, גיאוגרפיה, ביוגרפיה. מסע המאתגר את הישראליות, את הציוריות, את מה שחשבנו כמובן מאליו וברור במובהק. **אל ביקורנו תתלווה אוצרת התערוכה כרמית בלומנזון.**

לתשומת לבכם,

בקמפוס האו"פ פועלת קפיטריה חביבה במהלך הסיור נקיים הפסקה קלה. במציאות הנוכחית נקפיד מאד על עטיית מסכות במהלך כל הסיור.

להתראות ושמרו על בריאותכם.