

**תאריך הסיוור: יום רביעי 23.3.2022**

**משך הסיוור: תחילת הסיוור 09:30, סיום משוער 16:00 (בקירוב)**

**נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.**

**נקודת איסוף נוספת: תחנת אוטובוס צומת כפר שמריהו - אנא עדכנו את שירות הלקוחות.**

**הגעה באוטובוסים:** דן: 7,13,24,25,45,127, אגד: 126, 171, 270, 271. אפיקים: 121

**רכבת:** האוניברסיטה.

**חניה:** חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪.

**ברכב:** עדיף WAZE. לבאים מצפון ולבאים מדרום: יורדים מאילון בשדרות רוקח, ממשיכים עד לצומת דרך נמיר. פונים ימינה (נמיר) ומיד שוב ימינה לרחוב חיים לבנון. ממשיכים ברחוב חיים לבנון עד הכניסה למוזיאון.

### **תוכנית הסיוור**

בסיוורנו השני נתחיל בביקור בגלריה שתיים בכפר האמנים עין הוד ובדרך חזרה לא נוותר על תערוכה מצוינת המוצגת בגלריה 8P בתל אביב. הכפר עין הוד נוסד ב-1953 ושוכן על גבעה שמשקיפה לחופי עתלית ולמבצר צלבני. כחמש שנים אחרי הקמת המדינה ובעקבות רעיון שהגתה קבוצת של אמנים מהפכנים בהנהגת מרסל ינקו ייסדה הקבוצה את כפר אמנים ראשון בישראל שסיפק סביבה תומכת, יצירתית ומפרה לתושביו. עד לפני כשני עשורים נהנה המקום מתכונה אמנותית ערה. במהלך השנים האחרונות דוללו היוזמות האמנותיות במקום לטובת תיירות צימרים בצד גלריות מסחריות ואמנות דקורטיבית. ב-2021, נפתחה בעין הוד 'גלריה שתיים לאמנות עכשווית' - גלריה הראשונה (והיחידה לעת עתה) לאמנות עכשווית המבקשת לעורר את הכפר ולהציבו מחדש על מפת האמנות בארץ. 'גלריה שתיים לאמנות עכשווית' היא חלק מהעשייה האמנותית הענפה בכפר ומהווה מקום להתרחשות אמנותית ותרבותית עכשווית. לשמחתנו, למרות שהמועד הרשמי לפתיחת התערוכה חל לאחר ביקורנו הוזמנו על ידי ניר הרמט, אוצר הגלריה ואוצר התערוכה לביקור מקדים ומיוחד.

התערוכה 'סימנים' (תפתח בסוף השבוע 26.3.22), היא השניה מבין שלוש תערוכות ההשקה של הגלריה ומבקשת לחקור את המושג 'סימן' באמצעות עבודות אמנות רב מדיומליות. המושג 'סימן' טעון משמעויות רבות. החל מדבר שמורה על משהו, מנחה או מסמל דבר אחר, ובאותה מידה סימן הוא גם אות או תו, סוג של חותם או עקבה (trace) ואפילו כלי עדר המוכר מחז"ל שהשתמשו ב'נתינת סימנים' כאחד מעזרי הזיכרון כדי לזכור בעל פה עניינים שבהלכה או באגדה. בתערוכה בחר אוצר התערוכה, ניר הרמט, בשלושה היבטים של המושג: סימן כעקבה, סימן כצלקת וסימן כשפה. שלושת ההיבטים באים לידי ביטוי בשפה האוצרותית המתחקה גם היא אחר 'שפת סימנים' בחלל הגלריה. הוא בוחר לזרוע סימנים רבים באמצעות עבודות בפורמטים קטנים לצד עבודות מיצב ספוגות 'סימנים' חומריים. ערוץ נוסף העושה שימוש בסימנים היא הכללת אמנים בני דורות שונים המאופיינים בשפות אמנותיות ואישיות מובהקות אך שונות זו מזו בתכלית. לכאורה אין ביניהם קשר אך 'סימנים' רבים מלמדים על קשרים רב שכבתיים המתקיימים ביניהם. גם הבחירות המדיומליות בתערוכה מבקשות לתקשר בין עקבות שונות. כך נמצא את צילומי הידיים המנצחות של יאיר ברק לצד סדרת הציורים 'סימנים מחשידים' של אברהם אילת. לדברי האוצר, לעיתים, העיסוק בסימן שנותר הוא הדרך היחידה להנציח רגע שחלף, אירוע שהלך ודהה, כמעט ונמוג. הסימן הוא העדות היחידה להיות, לקיומו של דבר. אחת השאלות המרחפות על פני התערוכה עוסקת התפקיד האמנות בכלל והאמן בפרט בבחירת הזיכרונות הראויים להנצחה ובאופן בו הוא עושה זאת. מהו הזיכרון הראוי המעניין או החשוב? מה תפקיד המדיום ככלי לפענוח סימנים ועד כמה יכולה האמנות להשפיע על אותו זכרון אישי או קולקטיבי? על שאלות אלו ורבות אחרות נענה במהלך הביקור והמפגש עם האוצר ניר הרמט. בתערוכה כלולות עבודותיהם של אברהם אילת, אורית טוכמן דואר, אורנה בן עמי, אליעז סלונים, דבורה מורג, ווד ניסים, יאיר ברק, מאיר רקוץ', שחר קורנבליט, ורבקה לוי. נסיים את ביקורנו בעין הוד בהפסקת קפה קלה בבית הקפה הסמוך לגלריה. נחזור אל

האוטובוס ונעשה את דרכנו חזרה לתל אביב לביקור חשוב בתערוכה "הסיפור העצוב שלא יאמן על הארגמונית אדומת הפח" של האמנית הציירת אפרת גל נור. שקצרה (ובצדק!!) שבחים רבים וביקורות מעולות מכל עבר. בתערוכה היא מציגה מיצב הבנוי מגוף ציורים חדש ומעבודות וידיאו, שנסובה סביב "מדינת אכזיב" אותה אקס-טריטוריה חופשית לכאורה ועצמאית לכאורה, אוטופית וביטניקית ברוח ימי הקמתה. גל נור עושה שימוש בדימויים מתוך "מדינת אכזיב" (שיסדו אלי ורינה אביבי בשנות ה-60). "מדינה לכאורה" שמעולם לא קיימה את הבטחת האקס-טריטוריה האוטופית שהתיימרה להיות. האם כעת, שישים שנה לאחר היוסדה, נותר עוד מה ללמוד ממנה? ואיך כל זה קשור לחזרתה של הארגמונית אדומת הפח, המלהיבה את דמיונם של מתכנני בית המקדש השלישי ושל ביולוגים ימיים כאחד?

גל נור מטיבה לשלב בין ריאליזם לסוריאליזם, בציוריה היא מלקטת ומחברת פרטים פיגורטיביים עם כתמים והתזות צבע אקראיות, מרוסנות ומתוכננות כך שהציור הסופי מתגלה כציור סוראליסטי ואוטופי כאחד. באמצעות התכנים והמחוות הציוריות מבקשת גל נור להעלות שאלות הנוגעות למערכת היחסים של מדינה/ריבון עם נתיניו ולבחון סוגיות מוסריות, חברתיות ואפילו רליגיוזיות שעולות במרחק של זמן כתוצאה ממערכת יחסים זו.

### לתשומת לבכם,

1. לצערנו, לא נוכל להמתין למאחרים. אנא השתדלו להגיע דקות אחדות לפני השעה 09:30.
2. במידה ותרצו להיאסף בתחנת האוטובוס בצומת כפר שמריהו - אנא עדכנו את שירות הלקוחות. והמתינו במקום בשעה 09:40
3. בתום הסיור בגלריה בעין הוד נקיים הפסקה קפה קלה בקפיטריה סמוכה. מומלץ להצטייד בכריך או פרי.
4. על פי הנחיות משרד הבריאות נבקש להקפיד על עטיית מסכות במהלך הנסיעה והביקור בגלריות.

להתראות ושמרו על בריאותכם.